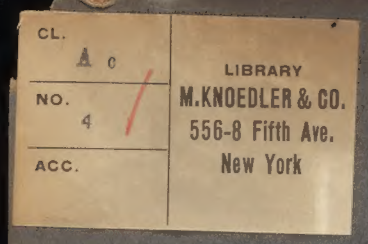
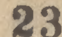
23

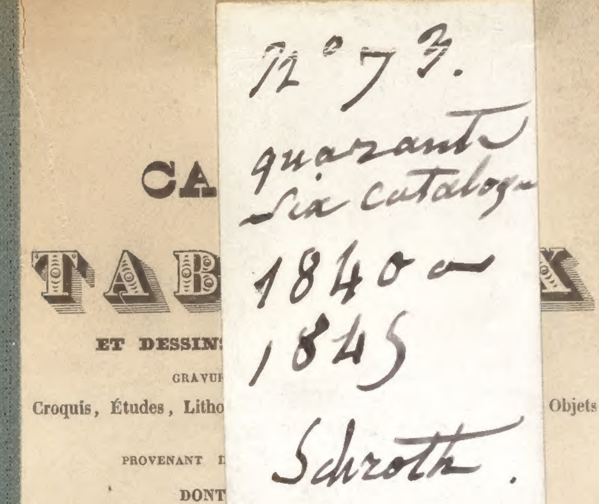
Sale, Paris, Jan. 27

18

Jan. 27. 1840







CA

TAB X

ET DESSIN

GRAVUR

Croquis, Études, Litho Objets

PROVENANT D

DONT

PLACE

Hôtel des Commissaires - Priseurs,

SALLE N° 2,

Le Lundi 27 Janvier 1840, heure de midi, et jours suivans,

Par le ministère de M° GENEVOIX, Commissaire-Priseur, rue d'Enghien, n. 23,

Avec l'assistance de M. SCHROTH, Expert, rue de l'Echelle, n. 4,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 26 Janvier 1840, à midi.

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des adjudications.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

rue Bailleul, 9 et 11. 1383

1840.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET DESSINS FRANÇAIS ET ANGLAIS.

TABLEAUX.

R. P. BONINGTON.

1 — Groupe de petits navires marchands sous voiles par un temps calme. Ce tableau est d'une grande harmonie de ton et de couleur.

2 — Marine sur le devant de laquelles sont des rochers; dans le fond, l'on aperçoit une ville entre deux montagnes. Etude très fine de ton.

3 — Très joli paysage, sur le devant duquel une femme montée sur un cheval blanc et vue de dos, est arrêtée et semble parler à un homme assis sur un tronc d'arbre, ayant près de lui une jeune fille. Tableau d'une couleur fine et d'un effet vigoureux.

4 — Etude de barques sur une rivière et paysage.

BOUTON.

5 — Un moine est en prière au pied d'un Christ. Tableau d'un effet piquant.

CHARLET.

6 — Un cuirassier étourdi par le vin, le dos appuyé contre un vieux buffet, demande son casque à des marmots qui cherchent à le lui mettre sur la tête. Peinture pleine d'esprit et de gaîté.

CLATER.

7 — Marchande de radis, accroupie près de son éventaire : une chandelle dans un manchon de papier, éclaire ce tableau d'une manière piquante et pleine de vérité.

DECAMPS.

8 — Le lièvre et la tortue. Charmant petit tableau parfaitement peint : les fonds sont d'une grande finesse.

COIGNET (M. J.).

9 — Etude de rochers au bord de la mer.

DELATRE.

10 — Deux chèvres dans une étable se battent à coup de cornes. Tableau d'un effet piquant.

ENFANTIN.

11 — Intérieur d'une cour de paysan. Etude de faits à Chailli.

12 — Etude de rochers à Gragnano.

FIGINO.

13 — Christ en croix se détachant sur un fond de ciel, indiquant la nuit. Petit tableau fin d'exécution.

GASSIES.

14 — Paysage. Effet de brouillard.

GERICAULT.

15 — Etude de figure nue.

LESAINT (Madame).

16 — Intérieur d'une écurie : un palfermier étrille un cheval. Tableau très fin de ton.

HERMINIE DEHERAIN.

17 Une jeune fille, la tête cachée dans ses mains, se livre au désespoir.

JACOTTET.

18 — Paysage d'une grande étendue : vue prises aux environs de Lyon.

X. LEPRINCE.

19 — Quatre jolis petits tableaux : scènes champêtres.

20 — Chasseur au désespoir d'avoir blessé son chien.

A. SCHEFFER.

21 — L'Inondation. Une famille de paysans chassée de sa chaumière par les eaux qui l'ont envahie s'est réfugiée sur un tertre : la jeune femme et son enfant, en larmes, regardent cette scène de désolation ; le mari, la tête cachée dans ses mains, semble atterré par son malheur.

SMARGIASSI.

22 — Vue de Notre-Dame-de-Grâce, à Honfleur.

ULRICH.

23 — Vue prise en Suisse : un berger garde son troupeau auprès d'un ruisseau ; les premiers rayons du soleil, perçant à travers le feuillage, dissipent peu à peu les vapeurs du matin, et détachent les contours des arbres d'une manière pittoresque sur le fond vert de la prairie

24 — Vue du château d'Arques : effet d'automne. Tableau bien étudié et d'une grande finesse de ton, rappelant les maîtres hollandais.

25 — Un cavalier traverse le lit d'un torrent qui coule dans un site sauvage. Fort belle peinture d'un aspect imposant.

26 — Un garçon aide une jeune fille à traverser un ruisseau bordé de saules, qui coule dans une vallée. Charmant tableau plein de fraîcheur.

VALLIN.

27 — Tête de femme dans une attitude suppliante. Peinture suave, d'une touche fine et délicate.

H. VERNET (D'après).

28 — Bivouac du colonel Moncey. Copie très fidèle, exécutée avec soin.

PAR DIVERS.

29 — Huit petits tableaux faisant pendans.
29 bis — Copie de Carel Dujardin.
30 — Portrait d'un magistrat.
31 — D'après C. Polembourg : Danse de nymphes et et de satyres.
32 — *Rich.* Paysage hollandais.
33 — Tête de vieillard.
34 — Études à l'huile et croquis, par Enfantin, X. Leprince, Ulrich et autres.
35 — Les tableaux non catalogués seront vendus sans ce numéro.

DESSINS ANGLAIS ET FRANÇAIS.

ALAUX.

36 — Vue intérieure, prise à Rome. Sépia.

ALLEN.

37 — Paysage coupé par des mares : sur le second

plan un massif d'arbres avec une baraque de paysan. Très jolie aquarelle d'une couleur fraîche et fine.

BELLANGÉ.

38 — Un soldat au cabaret, recule épouvanté devant le prix que l'hôtesse lui demande pour son écot et celui de ses camarades. Charmant croquis, plein d'esprit

39 — Un chasseur de la garde impériale vide la gourde de son camarade pendant qu'il fait un somme.

M. BERTIN.

40 — Ferme, aux environs de Rome. Mine de plomb.

M. P. BESSA.

41 — Un bouquet de jasmin, clochettes, etc.

J. J. DE BOISSIEU.

42 — Vue prise sur les bords de la Saône. Très beau dessin, à l'encre de Chine, sur papier teinté, légèrement rehaussé de blanc.

43 — Eglise Saint-Jean à Lyon : sur le premier plan sont des personnages qui s'amusent à danser. Ce dessin important est d'une finesse et d'une exécution remarquables.

44 — Jolie tête de femme, au crayon.

45 — Fabrique et paysage de la première manière.

46 — Les Petits Charpentiers. Dessin sur papier teinté roux, très capital et d'une admirable exécu-

tion, rehaussé de quelques tons légers d'aquarelles.

47 — Le Petit dessinateur. Fort joli petit dessin à l'aquarelle.

R. P. BONINGTON

48 — Jeune fille, vêtue de blanc, parlant à un chevalier étendu à terre. Très joli cul-de-lampe à l'aquarelle.

49 — Vaisseau à l'ancre dans un port.

50 — La Lecture de la Bible. Gravure coloriée de la main même de Bonington, pour servir de modèle; elle provient d'une vente faite par M. Arrowsmith, éditeur de la gravure.

51 — Cascade en Suisse. Aquarelle, largement faite.

52 — Plage sur laquelle sont des barques. Aquarelle de sa première manière.

BOUTON.

53 — Eglise en ruine. Dessin à la sépia.

54 — Joli croquis, touché avec esprit.

H. BOURGEOIS.

55 — Intérieur et extérieur d'Eglise. Deux petits dessins à la sépia.

C. BOURGEOIS.

56 — Vue prise à Ermenonville. Dessin au bistre.

BURBANCK.

57 — Un jeune chat jouant avec une souris. Char-

mant dessin précieusement fait, plein de finesse et de vérité.

Cet artiste jouit d'une grande faveur en Angleterre, où ses dessins sont très recherchés.

M. CAIZAC.

58 — Marche d'animaux.

59 — Deux copies de Pinelli : Femme romaine jouant avec son enfant, et les premiers pas de l'enfance.

CATTERMOLE.

60 — Tombeau dans la salle basse d'un château.

61 — Un cavalier donne la main à une dame qui sort de son appartement.

62 — Des voleurs, casernés dans un vieux château, s'apprêtent à faire une vigoureuse résistance; l'un deux lève une trappe pour voir si les assaillans s'avancent.

63 — Un chef de voleurs, dans un souterrain, où il cache son butin, semble donner des ordres à l'un des siens.

64 — Un jeune page, tenant un faucon sur son bras, cause avec une paysanne ; des valets, cachés dans l'antichambre, écoutent leur conversation.

Les boiseries et les accessoires qui ornent la salle principale, sont d'une grande vérité, et il règne dans tout le dessin une harmonie parfaite.

CHAMPIN.

65 — Porte gothique près d'un port. Aquarelle.

CHARLET.

66 — Des enfans entraînent un invalide en goguette, qui agite en l'air un polichinelle. Charmante aquarelle pleine de gaîté.

67 — Le bon fils : un soldat présente un bouillon à sa vieille mère malade et assise dans un fauteuil. Petit dessin à la sépia, plein de sentiment.

COIGNY.

68 — Des pêcheurs napolitains, assis sur le bord de leurs barques, écoutent un matelot qui joue de la mandoline. Sépia.

M. J. COIGNET.

69 — Etude de rochers et de montagnes. Très beau dessin à la mine de plomb.

CHASSELAS.

70 — Cadre contenant quatre costumes de mode.

COTTEREAU.

71 — Des pélerins en adoration devant une madone : les figures sont éclairées d'un côté par la lueur rougeâtre d'une lanterne, et de l'autre par la lune. L'artiste a tiré un grand parti du contraste des lumières.

Les dessins de cet artiste sont très rares ; celui-ci est d'un effet remarquable.

W. CROUCH.

72 — Deux jolis paysages à l'aquarelle. Vue d'Angleterre.

COURT.

73 — La Femme du brigand napolitain. Figure à l'aquarelle, d'un beau caractère.

COUTAN.

74 — Des jeunes filles dans une île appellent du geste et de la voix leurs amans qui viennent dans une barque. Jolie sépia.

COX.

75 — Marine. Effet de soleil couchant.

DAUZATS.

76 — Ancienne Tour en ruine. Dessin plein de détails d'architecture extrêmement fins.

DAVID.

77 — Brutus après l'exécution de ses fils. Fort beau dessin à l'encre de Chine. La tête de Brutus est pleine de noblesse et de résignation.

M. DECAMPS.

78 — Jeune Grec accroupi sur un tapis, ayant près

de lui son narguillier. Très beau dessin à l'estompe.

79 — Une Odalisque nonchalamment appuyée sur une croisée, excite sa perruche contre un singe qui se pend à une corde. Fort belle aquarelle d'une touche vigoureuse et d'une belle couleur.

80 — Un Chasseur à cheval demande son chemin à une femme qui porte un enfant.

81 — Paysage. Crocade à la sépia.

82 — Petit fixé. Chevaux de poste à la porte d'une hôtellerie.

83 — Des Pêcheurs napolitains, assis autour d'une table, jouent aux cartes. Fort beau dessin rappelant l'Ecole espagnole.

A. DEVERIA.

84 — Une jeune mère assise dans un jardin, regarde avec tendresse son enfant qu'elle allaite. Très jolie aquarelle.

P. DELAROCHE.

85 — Précieux croquis, aux crayons rouge et noir, des têtes de Cromwell et de Charles Ier, du beau tableau de cet artiste.

DUVAL LE CAMUS.

86 — Une jeune fille regarde avec chagrin son oiseau mort qu'elle tient à la main.

EDGE.

87 — Deux enfans au bord de la mer portant un filet.

ENFANTIN.

88 — Environs de Sassenage. Aquarelle largement faite.

89 — Vue prise aux environs de Naples : couvent sur des rochers dans une forêt.

90 — Jolie étude à l'aquarelle : une barque derrière laquelle sont des rochers.

91 — Vue prise en Auvergne. Sépia.

C. FIELDING.

92 — Fort belle aquarelle d'une grande dimension, représentant un site d'Angleterre : une rivière serpente dans une vaste pleine, traversée par une route sur laquelle on voit au premier plan une charrette

93 — Effet de soleil couchant : paysage d'une grande vérité, d'une couleur fine et harmonieuse.

94 — Les Orcades et les Cyclades : vue prise en Sicile. Marine brillante et lumineuse.

95 — Marine à marée basse.

F. FIELDING.

96 — Vue des environs de Messine. Joli paysage bordé à l'horizon par une ville.

FRAGONARD.

97 — Christophe Colomb, de retour de la découverte

du Nouveau-Monde, est présenté à la reine Isabelle. Beau dessin à la sépia, d'une exécution ferme et brillante.

98 — Psyché montrant des bijoux à sa sœur, et Psyché au tribunal de l'amour. Ces deux dessins importans sont d'une grande finesse. Cet article sera divisé.

L. FRANCIA.

99 — Vue du port de Calais, effet de soleil couchant.

100 — Barque de pêcheurs.

GERICAULT.

101 — Cheval de traits. Beau dessin à l'aquarelle.

102 — Bivouac de cavalerie : des chevaux, dans des positions variées, sont attachés près des tentes.

GERICAULT. (Attribué à)

103 — Jeune homme assis sur une chaise, fumant un cigare.

Baron GÉRARD.

104 — Orphée et Euridice : cette composition est remarquable par la vérité et l'expression du sentiment d'Orphée, qui, en se retournant, cherche à retenir l'ombre d'Euridice. Très beau dessin à la sépia, rehaussé de blanc.

105 — Le Prix de flûte. Fort belle composition d'une grande pureté de dessin.

GUERIN (Attribué à).

106 — Esculape essayant des poisons sur des animaux. Belle figure à la plume et à l'encre de Chine.

GRANET.

107 — Ruines d'un monument : sur le devant un moine fait sa prière, agenouillé devant un Christ.

108 — Deux vues de Rome. Sépia.

F. GRENIER.

109 — Une jeune fermière distribuant des secours à des malheureux. Sépia.

110 — Une paysanne à cheval parle à un pêcheur qui transporte son poisson. Jolie aquarelle à la fois vigoureuse et transparente.

T. GUDIN.

111 — Bateau s'éloignant de la côte. Très jolie marine pleine de transparence et de finesse.

OSCAR GUET.

112 — Jehan de Saintré et la dame des Belles Cousines. Charmante composition, d'une grande richesse de détails et d'une exécution remarquable; les étoffes sont bien drapées et d'une couleur brillante.

Il est impossible de tirer un plus grand parti de l'aquarelle.

HARDING.

113 — Vue du château de Windsor.

HARVIS.

114 — Intérieur d'un appartement orné de meubles gothiques. Aquarelle d'une jolie couleur.

Mme HAUDEBOURG LESCOT.

115 — Une vieille femme. Aquarelle d'une jolie couleur et d'une grande vérité.

116 — Jeune femme faisant le beurre. Aquarelle pleine de lumière.

117 — Un chevrier romain vend des fromages à une jeune fille. Aquarelle.

HOLLAND.

118 — Intérieur de chapelle d'Eglise gothique, éclairé par deux croisées, dans laquelle est un tombeau. Dessin à l'aquarelle d'une couleur fine et transparente, et d'une exécution large et facile.

119 — Un vieillard vêtu d'une blouse et coiffé d'un bonnet de laine rouge, lit avec recueillement sa Bible. Aquarelle d'une grande vérité.

HUBERT.

120 — Paysage, étude d'arbres et de plantes ; deux paysans, l'un assis et l'autre debout, conversent ensemble. Très beau dessin lavé à la sépia.

120 bis. — Etude de Baraque, près de laquelle est une femme. Dessin à la sépia.

HUNT.

121 — Une jeune fille s'endort assise sur un sopha : la lumière éclaire sa blonde chevelure et se reflète agréablement sur sa figure. Cette aquarelle faite avec hardiesse est d'un effet extrêmement brillant.

JOHANNOT (Alfred).

122 — Une jeune fille portant un pot de bière, regarde deux militaires qui jouent aux eartes.

JOLY.

123 — Bouquets d'arbres près d'une vanne.

JOLIMONT.

124 — Vue de Rouen. Aquarelle.

LEBLANC.

125 — Vue des environs de Florence. Sépia sur papier teinté.

LANGENDECK.

126 — Escarmouche et combat. Très joli dessin à la plume, lavé finement à l'encre de Chine, d'une grande finesse.

MARTIN.

127 — Adam et Ève chassés du paradis. Composition à la sépia.

MICHALON.

128 — Fort belle sépia, connue sous le titre du *Charriot* : une voiture lourdement chargée gravit un chemin pratiqué dans les montagnes. Ce dessin, qui vient du cabinet Coutan, est regardé comme l'un des plus complets de cet artiste.

129 — Paysage : vue d'Italie, ornée de belles fabriques; sur le premier plan un paysan parle à une femme qui file. Sépia.

MONTFORT.

130 — Une jeune Grecque, le bras appuyé sur un vase de terre, écoute avec attention un Turc assis à ses pieds. Très beau dessin à l'aquarelle, d'une riche couleur et d'un bel effet.

131 — Vivandière donnant la goutte à des hussards à cheval.

MULLER.

132 — Vue prise en Italie. Aquarelle.

NASH.

133 — Vue Intérieure de la cathédrale d'Exester. Aquarelle d'une grande vérité.

NICOLLE.

134 — Colonne trajanne et colonne antonine.

135 — Un album contenant 24 aquarelles : vues de monumens d'Italie.

M. J. OUVRIÉ.

136 — Vue d'un ancien cloître à Arles.
137 — Vue d'Avignon. Deux jolis dessins à l'aquarelle.

J. B. OUDRY.

138 — Un loup attaqué par des chiens. Fort beau dessin sur papier teinté au crayon noir, rehaussé de blanc.

OWEN.

139 — Marine par un temps calme.

M. PARIS.

140 — Groupe de fleurs et fruits, oranges, poires, etc.
Autre id. pommes de châtaignier, fauvette quadricolore, etc.
Groupe de fleurs et fruits, grenade, bigarades, grimpereau, guit-guit, etc.
Groupe de fleurs et fruits, pommes de calville d'api, grimpereau bleu, etc.

PROUT.

141 — Bâtiment d'une riche architecture, construit sur les bords du Rhin. Fort beau dessin plein de détails curieux, d'une touche large et savante.
142 — Vue prise à Venise. Aquarelle largement faite.
143 — Intérieur d'une église.

PRUDHON.

144 — L'Amour regarde d'un air malin ses flèches qu'on aiguise. Charmant dessin à l'estompe plein de grâce et de suavité.

145 — Fort belle frise sur papier bleu au crayon, rehaussé de blanc : Apollon et les Muses.

146 — L'homme entre le vice et la vertu.

147 — Sujet tiré de la Nouvelle Héloïse.

M. P. J. REDOUTÉ.

148 — Bouquet d'iris, anémone et géranium.

149 — Autre de giroflée et arctotis.

150 — Autre d'églantier, œnotera et lobelia.

151 — Autre de passiflore, chrisanthème et lin.

Ces quatre dessins sont gracieux de composition et d'exécution.

L. ROBERT (par son frère).

152 — Fort belle copie des moissonneurs, faite dans l'atelier et sous les yeux de L. Robert, pour M. D. M. Nous croyons que c'est la seule copie à l'aquarelle qui ait été faite sous la direction de l'artiste et avec sa coopération. C'est un magnifique dessin qui rappelle complètement toutes les beautés du tableau original.

REGNIER.

153 — Vue prise en Auvergne. Sépia.

ROBSON.

154 — Château de Durham. Aquarelle pleine de vapeur et d'harmonie.

C. ROQUEPLAN.

155 — La Confidence. Aquarelle d'une jolie couleur, d'une touche légère et spirituelle.

ROGER DE BORDEAUX.

156 — Rivière côtoyant des montagnes. Fort joli paysage d'un ton suave et doux.

G. SIDNEY SCHEPHERD.

157 — Des cerises, des pommes près d'un panier dans lequel sont des prunes. Dessin à l'aquarelle, d'une grande vérité et d'une exécution ferme et franche.

SIMÉON FORT.

158 — Four à chaux dans les montagnes. Croquis à l'aquarelle.

STANFIELD

159 — Groupe de barques à l'ancre, sur le Rhin. Fort belle aquarelle, d'un joli ton et d'une grande transparence.

STORELLI.

160 — Cascade entre des rochers boisés. Aquarelle d'un joli effet.

STOW.

161 — Maisons sur le bord d'un chemin en Normandie : plusieurs femmes font la conversation près d'une porte.
162 — Eglise à Caen. Aquarelle.
163 — Vue du Pont-Neuf.
164 — Rivage et falaises : effets de soleil couchant.
165 — Eglise d'un village. Aquarelle.

TAUNAY.

166 — Vue prise aux environs de Messine. Dessin à la plume et à la sépia.

THIÉRY.

167 — Vue prise à Herculanum. Aquarelle finement faite.

THIENON.

168. — Paysage. Vue prise en Italie : vue des jardins de la villa Borghèse.

THOMAS.

169 — Capucin aveugle, demandant l'aumône à la porte d'une chapelle.
170 — Le peuple napolitain se prosterne devant saint Janvier pour le supplier d'arrêter les irruptions du Vésuve, qui menacent de tout engloutir.
Fort beau dessin bien composé ; l'un des

derniers qu'ait fait cet habile artiste avant sa mort.

171 — Pêcheur napolitain.
171 bis — Pénitent blanc sortant d'un oratorio, tenant un tronc pour aller à la quête.

TOPFER.

172 — Paysanne des environs de Genève.
173 — Vue prise en Suisse.
174 — Entrée d'une forêt.
175 — Etude de plantes à la plume et au bistre.

ULRICH.

176 — Marine faite avec facilité.
177 — Fort belle aquarelle pleine de lumière, représentant les ruines d'un temple sur les bords de l'Adriatique.
178 — Cascade dans les montagnes. Sépia.

VALLAUX.

179 — Un Grec près de son canon.

M. J. W. VAN OS.

180 — Deux intérieurs de forêts.
181 — Etude de roches sur la lisière de la forêt de Compiègne.
182 — Etude dans la forêt de Compiègne.
Très jolis dessins au pastel.

VAUZELLE.

183 — Intérieur de l'Alhambra. Fort belle aquarelle d'une grande finesse et riche de détails.

184 — Vue du puits de Meillan. Aquarelle.

VIANELLI.

185 — Des Napolitains prennent le frais sur une terrasse couverte de vignes ; on voit dans le fond les bords du golfe et le Vésuve. Charmante aquarelle pleine de lumière.

C. VERNET.

186 — Mameluck au galop, la tête baissée et la pointe en avant, chargeant sur des carrés d'infanterie.

H. VERNET (Attribué à).

187 — Grenadier de la vieille garde, le bras en écharpe.

WATELET.

188 — Souvenirs de la Calabre. Fort belle aquarelle pleine de lumière et de soleil.

W. WYLD.

189 — Port de Dunkerque. Aquarelle d'un joli ton et d'une grande étendue.

DESSINS ET CROQUIS A LA MINE DE PLOMB ET A LA PLUME, GOUACHES ET PASTELS.

191 — LANTARA. Paysage sur papier tinté à la pierre noire.

192 — DESTOUCHES. Charmant petit paysage extrêmement fin.

193 — LAFITTE. Deux jolis dessins en longueur à la plume; figures de femme. — Louis XIV distribuant des récompenses à des militaires.

194 — MARCHAIS. Une saltarelle. Dessin à la mine de plomb d'une grande finesse.

195 — Plusieurs albums de croquis d'Enfantin, provenant de la vente de cet artiste.

196 — Croquis de Michallon, de J. Coigniet, de Demarne et autres. Cet article sera divisé.

197 — Gouaches. Vues prises en Italie.

198 — Plusieurs cadres de papillons à l'aquarelle. Dessins chinois encadrés et en feuille.

199 — Deux fumées par M. Daguerre.

OBJETS DIVERS.

200 — Une tête de femme, en marbre, par Guillois.

201 — Deux figures en bronze : Pascal et Fénelon, par Pigal.

202 — Deux statuettes en carton pâte, de Romagnesi.

203 — Les chevaux de Marli, en plâtre bronzé.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

204 — Henri IV et Sully ; les Moines rançonnés, par Thouvenin ; Charles I[er] et Henriette de France, par Saint-Ange; Apollon et les Muses; Diane, chasseresse, par Raphaël Morghen; la Nymphe, par Lancrenon; le lévite d'Ephrahim; Properzia de Rossi, Orphée et Eurydice, la Famille indigente, le Char de l'Aurore, par Volpato; le char du Soleil, par Raphaël Morghen; Plafond de Saint-Pierre.

205 — Sacre de Charles X, gr. vol. in-fol., relié ; Galerie de la duchesse de Berry; Voyage en Italie, par Coignet.

206 — Albums, caricatures, recueil divers, par Charlet, Bellangé, Pigal et autres.

207 — Vignettes anglaises, gravures allemandes.

208 — Une pierre lithographiée par Robert, et son tirage, représentant un Pâtre napolitain.

209 — Sous ce numéro seront vendus les articles non catalogués.
